

## **JAMAICA FAREWELL**

### ***PALMENKAS, HORTUS BOTANICUS***

*Down the way where the nights are gay and the sun shines daily on the mountain top, I took a trip on a sailing ship and when I reached Jamaica I made a stop. But I'm sad to say, I'm on my way, won't be back for many a day...* Uit 'Jamaica Farewell', Harry Belafonte

Mijn naam is **Jet van Helbergen**. Ik ben klassiek zangeres en viel vroeger in slaap met het liedje 'Jamaica Farewell', dat mijn moeder voor mij zong. Het was niet toevallig dat ze juist voor dit liedje koos, ons gezin woonde op de Antillen, ver van huis. Harry Belafontes nummer over afscheid en verlangen liet me nooit los.

Wat is dat thuisland waar Belafonte over zingt? En hoe komt het dat zijn verlangen zo herkenbaar is? Is de zoektocht naar het thuisland universeel en van alle tijden? Of is deze verbonden aan de globalisatie waar wij vandaag de dag deel van uitmaken? En wat gebeurt er met alle mensen die tussen thuislanden in zwerven? Hoe zoekt de ontheemde mens anno 2012 naar de plek waar hij thuis hoort? En is deze plek überhaupt bereikbaar, of is het thuisland een utopie?

Al lange tijd wilde ik een voorstelling maken over het grotere verhaal achter dit liedje uit mijn jeugd. Een voorstelling over heimwee en verlangen, in alle soorten en maten. Met bestaande en nieuw gecomponeerde muziek. Toen de mogelijkheid werd geboden om de stille palmenkas in de Amsterdamse Hortus als locatie te gebruiken, viel alles op zijn plek. Ook de palmen zijn afkomstig uit andere thuislanden en op hun eigen manier verstekelingen. Zij verbeelden het thema op een simpele manier: alleen maar door er te zijn, zo ver van hun oorspronkelijke habitat.

Voor de tekst benaderde ik schrijver **Marjolijn van Heemstra**, die net als ik gefascineerd is door dit thema en die al langere tijd bij mijn plannen betrokken was. Samen werken we nu aan een soms melancholisch dan weer lichtvoetig verhaal over het eeuwige verlangen van de mens naar de ultieme tijd en plaats.

**Bart Kiene** neemt de regie voor zijn rekening, met dank aan **Luc Boyer**. **Boele Weemhoff** en **Martijn Heida**, twee geweldige muzikanten, die piano, accordeon, gitaar, contrabas en slagwerk spelen, zorgen voor de instrumentale begeleiding. Nieuwe, bijzondere composities worden geschreven door **Roald van Oosten** en **Joost Schouten**.

Jet van Helbergen